

RAY HARRAL NATURE CENTER

GUÍA DE
ACTIVIDADES
PARA FAMILIA

GILCREASE
IN YOUR NEIGHBORHOOD





Fotógrafo no identificado, *Willie Peevyhouse Davis Sentado en La Hierba Junto al Agua*, c. 1904-1912. Fotografía, ampliada del original 2,75 x 3,75 pulg. Gilcrease Museum, 4327.10400. Regalo de Eddie Faye Gates, profesora, autora y activista comunitaria de Tulsa.

▶ SEA UN DETECTIVE DE LA HISTORIA!

Busque pistas en la fotografía que puedan ayudarle a adivinar lo siguiente.



¿Cuándo cree que se tomó esta foto?

AÑO:

ESTACIÓN:

HORARIO:

PISTAS:

Dónde se tomó la foto: PISTAS:

Dónde se encontraba el fotógrafo cuando tomó la foto: PISTAS:

Quién aparece en la fotografía y qué hace esa persona: PISTAS:

¿Qué más te llama la atención de esta foto?

▶ PONTE EN POSA

Hace más de 100 años, cuando Willie Peevyhouse (Davis) fue fotografiado, la mayoría de la gente utilizaba cámaras con forma de caja. Sólo podían tomar un número limitado de fotos a la vez y tenían que esperar hasta el momento justo para tomar una foto. Nadie sabía exactamente qué aspecto tendrían sus fotografías hasta más tarde, cuando se imprimían en papel especial. Sólo podían compartir fotos con otros imprimiéndolas.

¿En qué es diferente hacer fotos ahora? ¿En qué es igual?

Imagínese que en un museo dentro de 100 años aparece una foto suya tomada hoy durante su visita a Ray Herral.

Busque un lugar en el que le gustaría que le hicieran una fotografía. Intente posar como Willie, la chica de la fotografía. Después, ¡hagan turnos para posar con su grupo!

¡Etiquete [@gilcreasemuseum](https://www.gilcreasemuseum.org) en las redes sociales para compartirlo con nosotros!



► VIAJE AL PASADO

La fotografía anterior de Broken Arrow Historical Society fue tomada más o menos en la misma época que la fotografía de Willie. ¿Sabía que hay un manantial natural en Broken Arrow? El manantial de agua de la ciudad, llamado *Vcenv Hvcce* (manantial de cedro) en lengua Muscogee, fue utilizado por los Muscogee décadas antes de que el suministro de agua de Broken Arrow procediera del manantial a partir de 1909. Las casas del manantial se construyeron directamente sobre el manantial (en lo que ahora es el Ray Herral Nature Center) y servían de cubierta, protegiendo la fuente de agua hasta que se podía bombear fuera del parque y almacenar en la torre de agua de la ciudad. La fotografía muestra el aspecto de una de las casas de manantial en 1911.

Las antiguas casas de manantial aún pueden verse en el parque hoy en día. **Busque restos de estas estructuras a lo largo del sendero Black Trail.**



Fotógrafo no identificado, *Casa City Water Spring*, 1911. Fotografía, Sociedad Histórica de Broken Arrow.

► DISCUTIR Y DIBUJAR

Esta fotografía de Willie Peevyhouse (Davis) es un importante artefacto familiar y comunitario. Un artefacto es algo que nos da información sobre la vida en el pasado. **¿Qué artefacto es importante para ti, tu familia o tu comunidad? ¿Qué lo hace especial?**

Haz un dibujo de tu artefacto a continuación.

Mi artefacto _____





▶ DESCANSO Y RELAJACIÓN

Antes de que Oklahoma se convirtiera en estado en 1907, muchas familias Afroamericanas como la de Willie llegaron a esta zona con la esperanza de que fuera un lugar donde pudieran vivir libremente y echar raíces. Cuando vivía en Oklahoma, Willie trabajó duro con su familia en su granja. En esta foto, se toma un tiempo para relajarse.

Encuentre un lugar en Ray Harral donde pueda relajarse y conectar con sus sentidos. Pruebe a recoger y palpar una hoja, pasar los dedos por la corteza de un árbol, respirar el aire fresco, escuchar el canto de los pájaros y observar el arroyo.

▶ CIENCIA DEL AGUA

En la fotografía, Willie está sentado junto al agua. Busque un lugar cómodo junto al arroyo de Ray Harral.

¿Cuántas cosas vivas y no vivas puede encontrar?

VIVAS:

NO VIVAS:

▶ DESCUBRE MÁS

Visita las sucursales de la Biblioteca de la Ciudad-Condado de Tulsa (Tulsa City-County Library) para consultar esta lista de lecturas relacionadas comisariada por Larissa McNeil, Coordinadora del Centro de Recursos Afroamericanos.

No Place Like Home: A Story About An All-Black, All-American Town
by Hannibal B. Johnson

Black Birds in the Sky: The Story and Legacy of the 1921 Tulsa Race Massacre
by Brandy Colbert

What's Great About Oklahoma?
by Sheri Dillard

Guide to Photography
by Nancy Honovich

Gordon Parks
by Carole Boston Weatherford

Happy to Be Nappy
by bell hooks

Juneteenth for Mazie
by Floyd Cooper

Saturday
by Oge Mora

My People
by Langston Hughes

We Are Shining
by Gwendolyn Brooks



MATERIALES

Tubo de Pringles
(mantenga la tapa!)

Cuchillo para
manualidades
(¡pida ayuda a un
adulto!)

Scissors

Regla

Pluma o lápiz

Pequeño trozo de
papel encerado

Pintura negra o
cinta aislante

Cinta adhesive

Chinche

▶ CREAR EN CASA

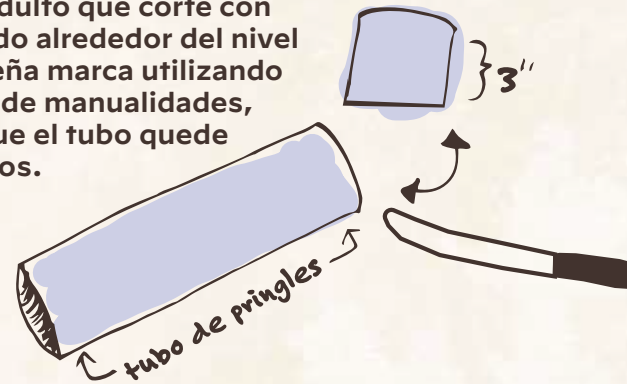
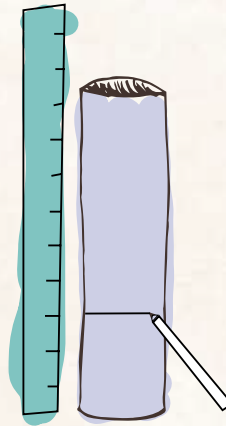
Con la ayuda de un adulto, utilice objetos de su casa para fabricar su propia cámara estenopeica y ¡experimente cómo pudo haber sido tomar fotografías hace casi 100 años!

INSTRUCCIONES

1 Quite la tapa de plástico del tubo vacío de Pringles y déjelo a un lado.

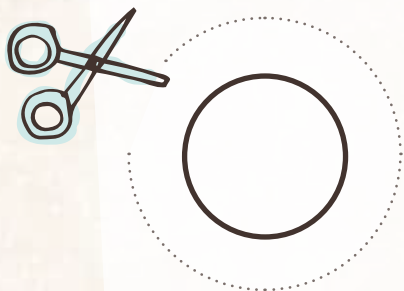
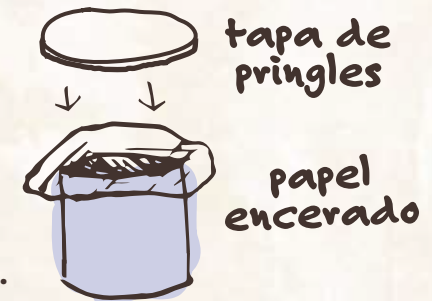
2 Utilice una regla para medir tres pulgadas desde la parte inferior del tubo. Utilice una pluma o un lápiz para hacer una pequeña marca.

3 Pídele a un adulto que corte con cuidado todo alrededor del nivel de la pequeña marca utilizando un cuchillo de manualidades, de modo que el tubo quede en dos trozos.



4 Recorte un círculo de papel encerado que sea un poco más grande que la tapa.

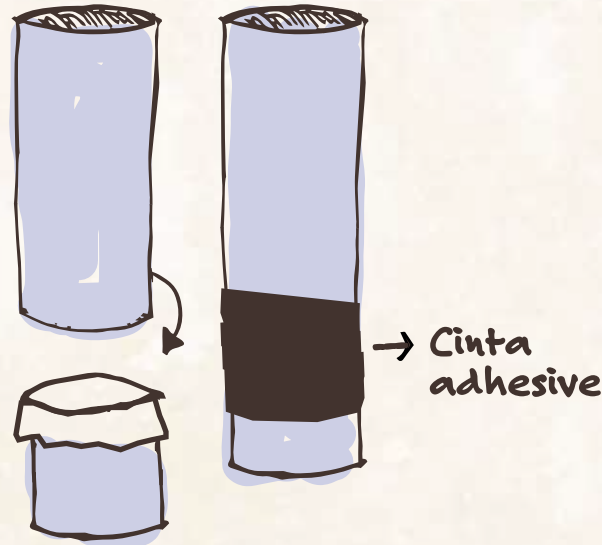
5 Ponga el papel encerado encima del trozo más pequeño del tubo. Luego ponga la tapa encima para asegurarlo.



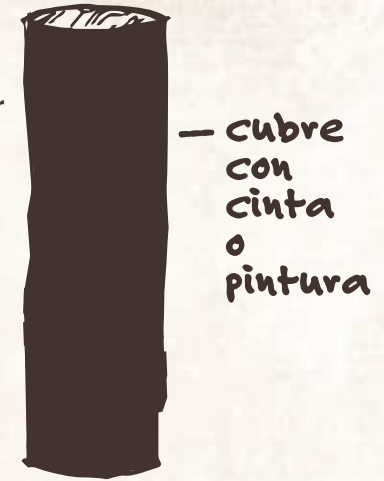
↻ papel
encerado ↻



6 A continuación, ponga el trozo más largo del tubo encima del trozo más pequeño y una las dos piezas con cinta adhesiva.



7 Para bloquear la luz, pinte el exterior del tubo de negro o cúbralo con cinta aislante negra.



8 Por último, dale la vuelta al tubo para que la parte metálica quede hacia arriba, y utiliza un alfiler de empuje para crear un pequeño agujero.




























9 Ahora la cámara está lista para usar! Salga al exterior en un día soleado y acerque la abertura del tubo a su ojo. Debería poder ver el mundo que le rodea ¡al revés!



► BÚSQUEDA DEL TESORO

¿Puede encontrar estos objetos mientras recorre los senderos de Ray Herral?

	COLA DE CABALLO		PIEDRAS		ARDILLA		ÁRBOL PERENNE		ENREDADERA
	HOTEL DE INSECTOS		TELARAÑA		BELLOTA		HELECHO		HUELLAS DE ANIMALES
	ESCARABAJO		AGUA		PUENTE		CHAMPIÑÓN		PLUMA
	TOCÓN DE ÁRBOL		REPTIL O ANFIBIO		LÍQUEN		HOJAS		HORMIGA
	NUBE		PIÑA DE PINO		ABEJA		PÁJARO		LIBÉLULA

GILCREASE
IN YOUR NEIGHBORHOOD



Escanea aquí para obtener más información sobre Gilcrease in Your Neighborhood y esta obra de arte, y ver una lista completa de patrocinadores.

Gilcrease in Your Neighborhood es un programa hecho posible en toda la comunidad de Tulsa gracias al apoyo brindado por:

Arts Alliance Tulsa
Dan E. and Neva L. Brannin Charitable Foundation
Frank and Carol Mulhern
William S. Smith Charitable Trust
Charles and Marion Weber Foundation
Kathleen P. Westby Foundation
Windgate Charitable Foundation Endowment



CITY OF
BROKEN ARROW
Where opportunity lives