

OXLEY NATURE CENTER

GUÍA DE  
ACTIVIDADES  
PARA FAMILIA

**GILCREASE**  
IN YOUR NEIGHBORHOOD





Fotógrafo no identificado, *Willie Peevyhouse Davis Sentado en La Hierba Junto al Agua*, c. 1904-1912. Fotografía, ampliada del original 2,75 x 3,75 pulg. Gilcrease Museum, 4327.10400. Regalo de Eddie Faye Gates, profesora, autora y activista comunitaria de Tulsa.



## ▶ SEA UN DETECTIVE DE LA HISTORIA!

Busca indicios en la fotografía.

### Cuándo se tomó la foto:

AÑO:

PISTAS:

ESTACIÓN:

PISTAS:

HORARIO:

PISTAS:

### Dónde se tomó la foto:

PISTAS:

### Dónde se encontraba el fotógrafo cuando tomó la foto:

PISTAS:

### Quién aparece en la fotografía y Qué hace esa persona:

PISTAS:

### ¿Qué más te llama la atención de esta foto?



## ▶ VIAJES EN EL TIEMPO

Antes de que Oklahoma se convirtiera en estado en 1907, muchas familias Afroamericanas llegaron a esta zona con la esperanza de que fuera un lugar donde pudieran vivir libremente y echar raíces. La chica de la fotografía, Willie Peevyhouse (Davis), y su familia estaban entre ellos.

Si Willie pudiera visitar hoy esta zona, ¿qué le sorprendería? ¿Qué le gustaría poder preguntarle sobre la época y el lugar donde vivió?

## ► PONTE EN POSA

Imagine que en un museo dentro de 100 años aparece una foto suya tomada hoy durante su visita a Oxley.

**Intente posar como Willie cerca del estanque de BJ. Con su grupo, tomen turnos fotografiándose unos a otros para preservar los recuerdos de su día juntos.**



¡Etiquete [@gilcreasemuseum](https://www.instagram.com/gilcreasemuseum) en las redes sociales para compartirlo con nosotros!

## ► LA CIENCIA DEL AGUA

¿Se ha fijado en que el fondo de la fotografía muestra una masa de agua muy parecida al estanque de BJ? Salga a la plataforma de observación para buscar plantas y animales en el estanque y sus alrededores.

**¡Vea cuántos animales y plantas puede encontrar!**

ANIMALES:

PLANTAS:

## ► DESCANSO Y RELAJACIÓN

Willie vivía cerca de Okmulgee en una granja donde ella y su familia trabajaron duro. En esta fotografía, se toma un tiempo para relajarse. Encuentre un lugar en Oxley donde pueda relajarse.

**Escuche el canto de los pájaros, note el susurro de las hojas, sienta el viento en la piel y busque pequeños detalles en el entorno natural que le rodea.**



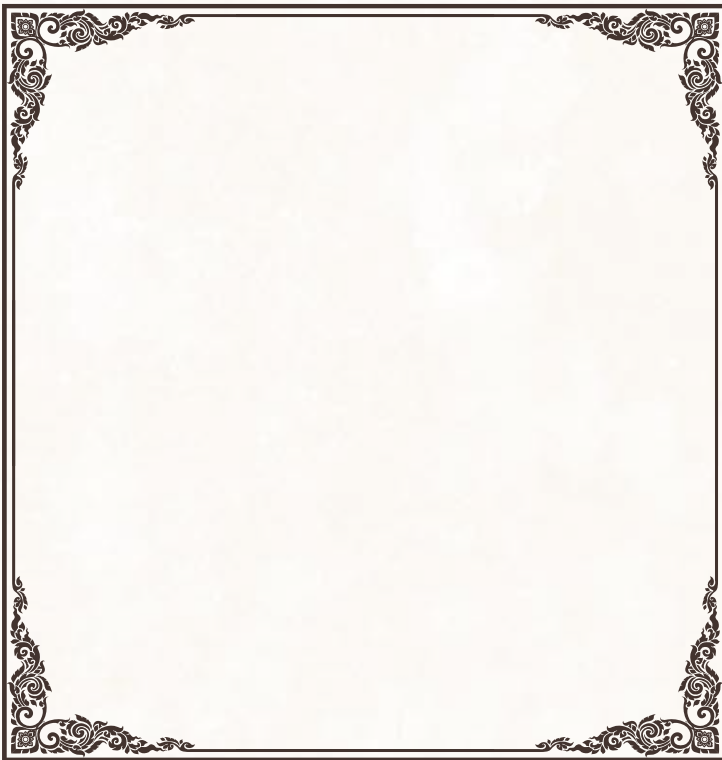
## ► DISCUTIR Y DIBUJAR

Esta fotografía de Willie Peevyhouse (Davis) es un importante artefacto familiar y comunitario. Un artefacto es algo que nos da información sobre la vida en el pasado.

¿Qué artefacto es importante para ti, tu familia o tu comunidad? ¿Qué lo hace especial?

Haz un dibujo de tu artefacto a continuación.

Mi artefacto \_\_\_\_\_



## ► ¿LO SABÍAS?

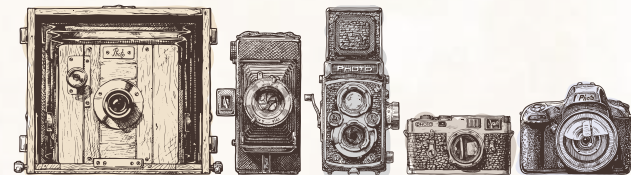


Francis Benjamin Johnson, *Tres Niños Avistando Cámaras de Caja*, ca. 1905. Fotografía. Colección de fotografías de Frances Benjamin Johnston, Biblioteca del Congreso, División de Impresiones y Fotografías, [LC-USZ62-47761].

Hace más de 100 años, cuando Willie Peevyhouse (Davis) fue fotografiado, la mayoría de la gente utilizaba cámaras con forma de caja. Sólo podían tomar un número limitado de fotos a la vez y tenían que esperar hasta el momento justo para tomar una foto. Nadie sabía exactamente qué aspecto tendrían sus fotografías hasta más tarde, cuando se imprimían en papel especial. Sólo podían compartir fotos con otros imprimiéndolas.

¿En qué es diferente hacer fotos ahora?

¿En qué es igual?



## MATERIALES

Tubo de Pringles  
(mantenga la tapa!)

Cuchillo para  
manualidades  
(¡pida ayuda a un  
adulto!)

Scissors

Regla

Pluma o lápiz

Pequeño trozo de  
papel encerado

Pintura negra o  
cinta aislante

Cinta adhesive

Chinche

## ▶ CREAR EN CASA

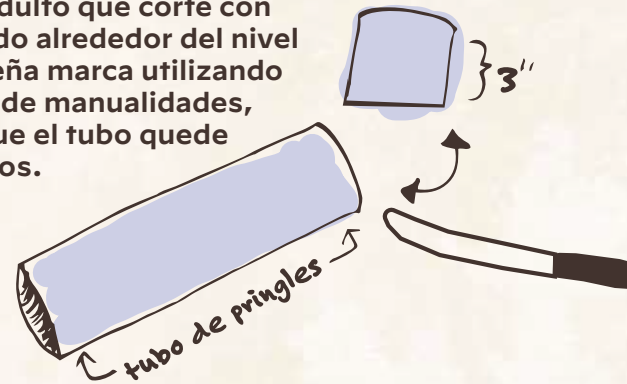
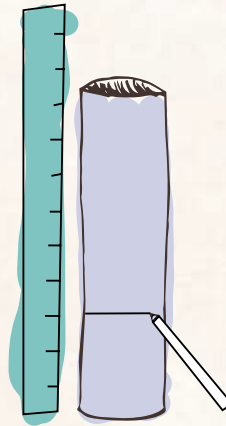
Con la ayuda de un adulto, utilice objetos de su casa para fabricar su propia cámara estenopeica y ¡experimente cómo pudo haber sido tomar fotografías hace casi 100 años!

### INSTRUCCIONES

**1** Quite la tapa de plástico del tubo vacío de Pringles y déjelo a un lado.

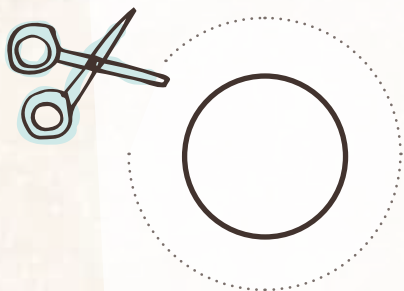
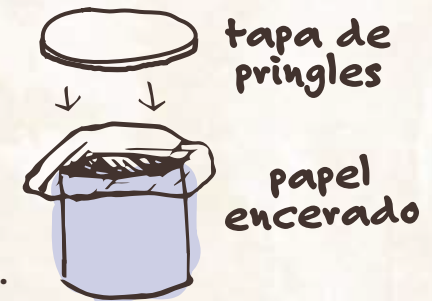
**2** Utilice una regla para medir tres pulgadas desde la parte inferior del tubo. Utilice una pluma o un lápiz para hacer una pequeña marca.

**3** Pídele a un adulto que corte con cuidado todo alrededor del nivel de la pequeña marca utilizando un cuchillo de manualidades, de modo que el tubo quede en dos trozos.



**4** Recorte un círculo de papel encerado que sea un poco más grande que la tapa.

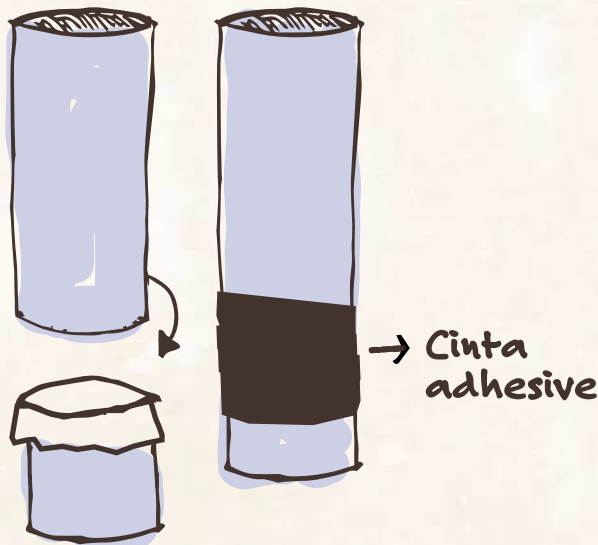
**5** Ponga el papel encerado encima del trozo más pequeño del tubo. Luego ponga la tapa encima para asegurarlo.



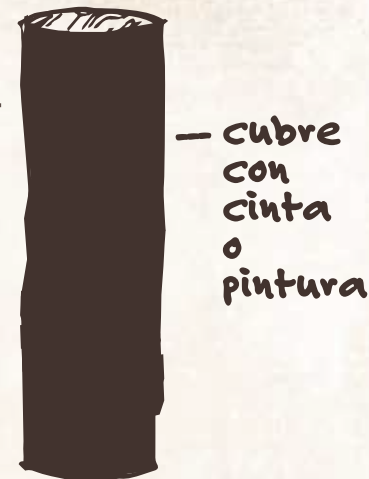
↻ papel  
encerado ↻



**6** A continuación, ponga el trozo más largo del tubo encima del trozo más pequeño y una las dos piezas con cinta adhesiva.



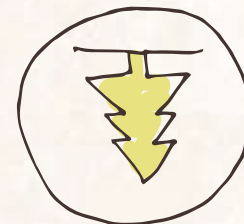
**7** Para bloquear la luz, pinte el exterior del tubo de negro o cúbralo con cinta aislante negra.



**8** Por último, dale la vuelta al tubo para que la parte metálica quede hacia arriba, y utiliza un alfiler de empuje para crear un pequeño agujero.



=



**9** Ahora la cámara está lista para usar! Salga al exterior en un día soleado y acerque la abertura del tubo a su ojo. Debería poder ver el mundo que le rodea ¡al revés!

# DESCUBRE MÁS

Visita las sucursales de la Biblioteca de la Ciudad-Condado de Tulsa (Tulsa City-County Library) para consultar esta lista de lecturas relacionadas comisariada por Larissa McNeil, Coordinadora del Centro de Recursos Afroamericanos.

*No Place Like Home: A Story About An All-Black, All-American Town*  
by Hannibal B. Johnson

*Black Birds in the Sky: The Story and Legacy of the 1921 Tulsa Race Massacre*  
by Brandy Colbert

*What's Great About Oklahoma?*  
by Sheri Dillard

*Guide to Photography*  
by Nancy Honovich

*Gordon Parks*  
by Carole Boston Weatherford

*Happy to Be Nappy*  
by bell hooks

*Juneteenth for Mazie*  
by Floyd Cooper

*Saturday*  
by Oge Mora

*My People*  
by Langston Hughes

*We Are Shining*  
by Gwendolyn Brooks



Escanea aquí para obtener más información sobre Gilcrease in Your Neighborhood y esta obra de arte, y ver una lista completa de patrocinadores.

Gilcrease in Your Neighborhood es un programa hecho posible en toda la comunidad de Tulsa gracias al apoyo brindado por:

Arts Alliance Tulsa  
Dan E. and Neva L. Brannin Charitable Foundation  
Frank and Carol Mulhern  
William S. Smith Charitable Trust  
Charles and Marion Weber Foundation  
Kathleen P. Westby Foundation  
Windgate Charitable Foundation Endowment

