

KEYSTONE ANCIENT FOREST

FAMILY
ACTIVITY
GUIDE

GILCREASE
IN YOUR NEIGHBORHOOD





Fotógrafo no identificado, *Willie Peevyhouse Davis Sentado en La Hierba Junto al Agua*, c. 1904-1912. Fotografía, ampliada del original 2,75 x 3,75 pulg. Gilcrease Museum, 4327.10400. Regalo de Eddie Faye Gates, profesora, autora y activista comunitaria de Tulsa.



▶ SEA UN DETECTIVE DE LA HISTORIA!

Busca indicios en la fotografía.

Cuándo se tomó la foto:

AÑO:

PISTAS:

ESTACIÓN:

PISTAS:

HORARIO:

PISTAS:

Dónde se tomó la foto:

PISTAS:

Dónde se encontraba el fotógrafo cuando tomó la foto:

PISTAS:

Quién aparece en la fotografía y Qué hace esa persona:

PISTAS:

¿Qué más te llama la atención de esta foto?

▶ PONTE EN POSA

Imagina que un museo de dentro de 100 años acaba con una foto que te han hecho hoy durante tu visita al Bosque Antiguo de Keystone. Busca un lugar donde quieras que te hagan la foto.

Intenta posar como Willie Peevyhouse (Davis), la chica de la fotografía. Después, túrnate para posar con tu grupo!

¡Etiqueta [@gilcreasemuseum](#) en las redes sociales para compartirlo con nosotros!





▶ VIAJE AL PASADO

Antes de que Oklahoma se convirtiera en estado en 1907, muchas familias Afroamericanas como la de Willie Peevyhouse (Davis) llegaron a esta zona con la esperanza de que fuera un lugar donde pudieran vivir libremente y echar raíces.

Si Willie pudiera visitar Oklahoma hoy, ¿qué le sorprendería?

¿Qué te gustaría poder preguntarle sobre la época y el lugar donde vivió?

▶ DISCUTIR Y DIBUJAR

Esta fotografía de Willie Peevyhouse (Davis) es un importante artefacto familiar y comunitario. Un artefacto es algo que nos da información sobre la vida en el pasado. ¿Qué artefacto es importante para ti, tu familia o tu comunidad? ¿Qué lo hace especial?

Haz un dibujo de tu artefacto a continuación.



▶ DESCANSO Y RELAJACIÓN

Cuando era niña, Willie Peevyhouse (Davis) vivía con su familia cerca de Okmulgee. Trabajaron duro en su granja. En esta foto, se toma un tiempo para relajarse.

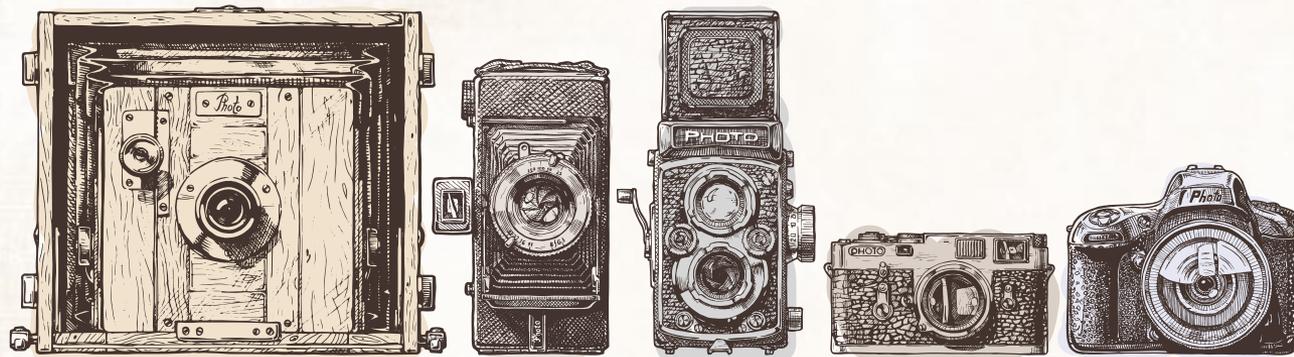
Busca un lugar en Keystone Ancient Forest donde puedas relajarte y disfrutar de las vistas.

Ahora conecta con tus sentidos.

¿Qué ves? ¿Qué hueles?

¿Sientes? ¿Oyes?





► ¿LO SABÍAS?

Hace más de 100 años, cuando Willie Peevyhouse (Davis) fue fotografiado, la mayoría de la gente utilizaba cámaras con forma de caja.

Sólo podían tomar un número limitado de fotos a la vez y tenían que esperar hasta el momento justo para tomar una foto. Nadie sabía exactamente qué aspecto tendrían sus fotografías hasta más tarde, cuando se imprimían en papel especial. Sólo podían compartir fotos con otros imprimiéndolas.

¿En qué es diferente hacer fotos ahora?

¿En qué es igual?



Francis Benjamin Johnston, *Tres Niños Avistando Cámaras de Caja*, ca. 1905. Fotografía. Colección de fotografías de Frances Benjamin Johnston, Biblioteca del Congreso, División de Impresiones y Fotografías, [LC-USZ62-47761].

MATERIALES

Tubo de Pringles
(mantenga la tapa!)

Cuchillo para
manualidades
(¡pida ayuda a un
adulto!)

Scissors

Regla

Pluma o lápiz

Pequeño trozo de
papel encerado

Pintura negra o
cinta aislante

Cinta adhesive

Chinche

▶ CREAR EN CASA

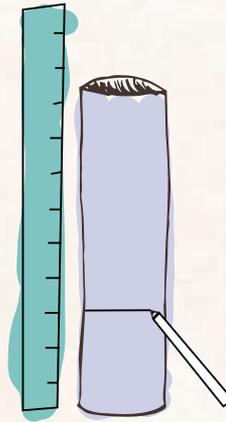
Con la ayuda de un adulto, utilice objetos de su casa para fabricar su propia cámara estenopeica y ¡experimente cómo pudo haber sido tomar fotografías hace casi 100 años!

INSTRUCCIONES

1 Quite la tapa de plástico del tubo vacío de Pringles y déjelo a un lado.

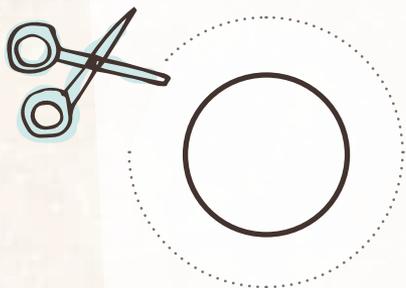
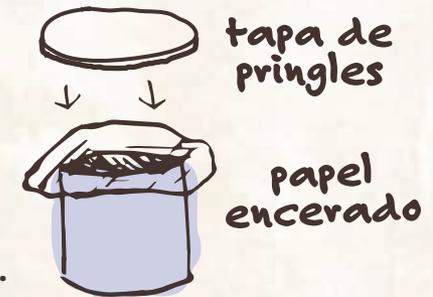
2 Utilice una regla para medir tres pulgadas desde la parte inferior del tubo. Utilice una pluma o un lápiz para hacer una pequeña marca.

3 Pídele a un adulto que corte con cuidado todo alrededor del nivel de la pequeña marca utilizando un cuchillo de manualidades, de modo que el tubo quede en dos trozos.



4 Recorte un círculo de papel encerado que sea un poco más grande que la tapa.

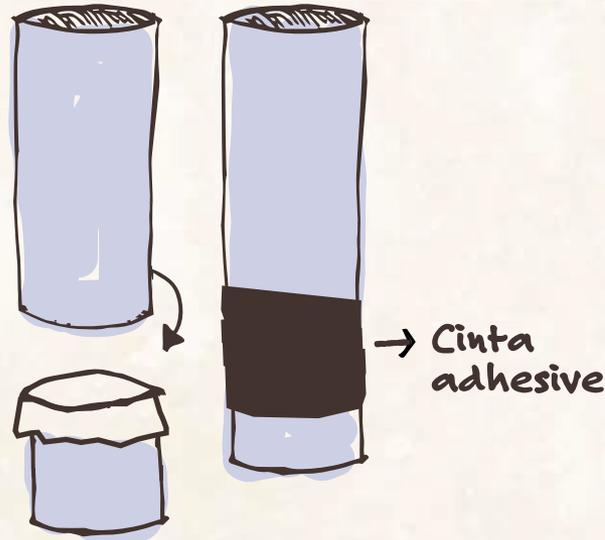
5 Ponga el papel encerado encima del trozo más pequeño del tubo. Luego ponga la tapa encima para asegurarlo.



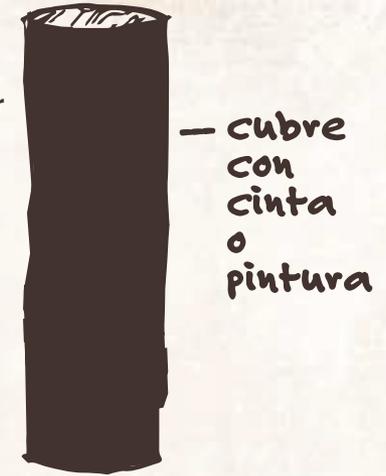
↻ papel
encerado ↻



6 A continuación, ponga el trozo más largo del tubo encima del trozo más pequeño y una las dos piezas con cinta adhesiva.



7 Para bloquear la luz, pinte el exterior del tubo de negro o cúbralo con cinta aislante negra.



8 Por último, dale la vuelta al tubo para que la parte metálica quede hacia arriba, y utiliza un alfiler de empuje para crear un pequeño agujero.



9 Ahora la cámara está lista para usar! Salga al exterior en un día soleado y acerque la abertura del tubo a su ojo. Debería poder ver el mundo que le rodea ¡al revés!



DESCUBRE MÁS

Visita las sucursales de la Biblioteca de la Ciudad-Condado de Tulsa (Tulsa City-County Library) para consultar esta lista de lecturas relacionadas comisariada por Larissa McNeil, Coordinadora del Centro de Recursos Afroamericanos.

No Place Like Home: A Story About An All-Black, All-American Town
by Hannibal B. Johnson

Black Birds in the Sky: The Story and Legacy of the 1921 Tulsa Race Massacre
by Brandy Colbert

What's Great About Oklahoma?
by Sheri Dillard

Guide to Photography
by Nancy Honovich

Gordon Parks
by Carole Boston Weatherford

Happy to Be Nappy
by bell hooks

Juneteenth for Mazie
by Floyd Cooper

Saturday
by Oge Mora

My People
by Langston Hughes

We Are Shining
by Gwendolyn Brooks



Escanea aquí para obtener más información sobre Gilcrease in Your Neighborhood y esta obra de arte, y ver una lista completa de patrocinadores.

Gilcrease in Your Neighborhood es un programa hecho posible en toda la comunidad de Tulsa gracias al apoyo brindado por:

Arts Alliance Tulsa
Dan E. and Neva L. Brannin Charitable Foundation
Frank and Carol Mulhern
William S. Smith Charitable Trust
Charles and Marion Weber Foundation
Kathleen P. Westby Foundation
Windgate Charitable Foundation Endowment

